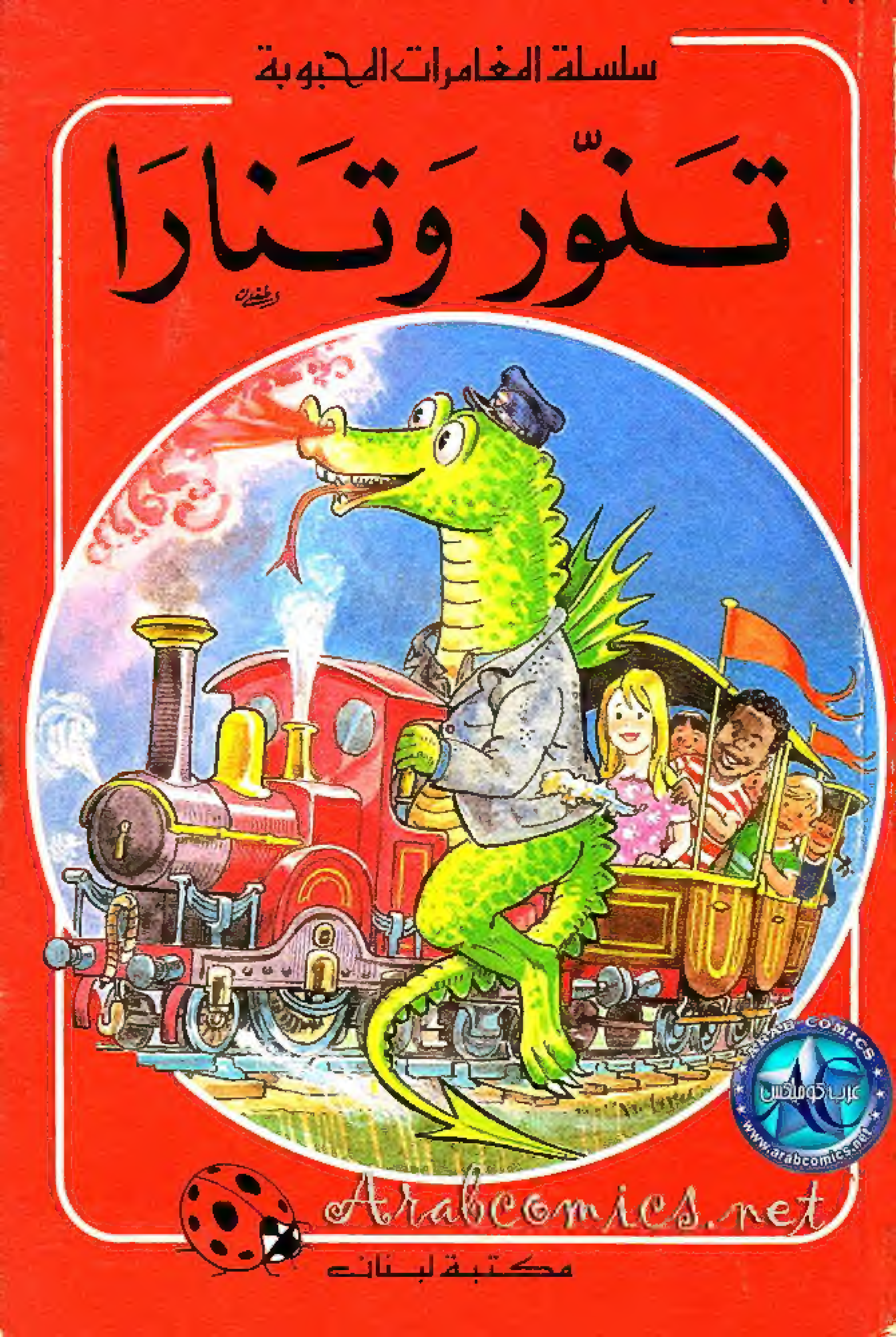


سلسلة المغامرات المحبوبة
تَنّور وَتَنارا
Arabcomics.net
ARAB-COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مكتبة لبنان



يَحْكي هٰذا الكِتابُ الجَذّابُ قِصّةَ المُغامَراتِ المُثيرَةِ الطَّريفَةِ الَّتي قامَ بِها التِّنّينُ تَنّور في أَثْناءِ بَحْثِهِ عَنْ عَمَلٍ وعَنْ عَروسٍ . وكُنّا قَدْ تَعَرَّفْنا إلى تَنّور في الكِتابِ الَّذي أَصْدَرَتْهُ «مَكْتَبَةُ لُبْنانَ» ، ضِمْنَ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ ، بِعُنْوانِ «التِّنّينِ الشّاطِرِ» . ورَأَيْنا كَيْفَ أَصْبَحَ تَنّور تِنّينًا أَصيلاً قاذِفًا لِلَّهَبِ قادِرًا عَلى مُساعَدَةِ النّاسِ .

ورُسومُ الكِتابِ رائِعَةٌ ذاتُ أَلْوانٍ ساحِرَةٍ ، تَشُدُّ الطِّفْلَ إِلَيْها بِما فيها مِنْ بَهاءٍ . وبِما تُوحي بِهِ مِنْ خَيالٍ مُتَمِّمٍ لِعُنْصُرِ الحِكايَةِ .

وتَجْدُرُ الإِشارَةُ إلى أَنَّ وَراءَ هٰذِهِ الحِكايَةِ الطَّريفَةِ المُسَلِّيَةِ غايَةً تَرْبَوِيَّةً ؛ فَفيها تَوْجيهٌ غَيْرُ مُباشِرٍ لِلأَطْفالِ ، يُساعِدُهُمْ عَلى احْتِرامِ العَمَلِ وتَقْديمِ العَواطِفِ الإِنْسانِيَّةِ عَلى مادِيَّةِ الآلَةِ .

إِنَّ الشَّخْصِيّاتِ ، الَّتي نُقابِلُها في هٰذِهِ الحِكايَةِ ، وفي سائِرِ حِكاياتِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ ، شَخْصِيّاتٌ بَشَرِيَّةٌ أُلْبِسَتْ هَيْئَةَ الحَيَوانات ، لِتَكونَ أَقْرَبَ إلى قُلوبِ الأَطْفالِ الَّذينَ يُحِبّونَ الحَيَواناتِ ويَأْنَسونَ بِها . ورَغْبَةً في الاِسْتِفادَةِ مِنْ هٰذِهِ الغايَةِ التَّرْبَوِيَّةِ ومِنْ شُعورِ الطِّفْلِ بِأَنَّه جُزْءٌ مِنْ هٰذا الجَوِّ المُحيطِ بِهِ ، فَقَدْ أُوثِرَ أَنْ تُخاطَبَ الشَّخْصِيّاتُ ، عَلى مَدارِ الحِكايَةِ ، مُخاطَبَةَ العاقِلِ .



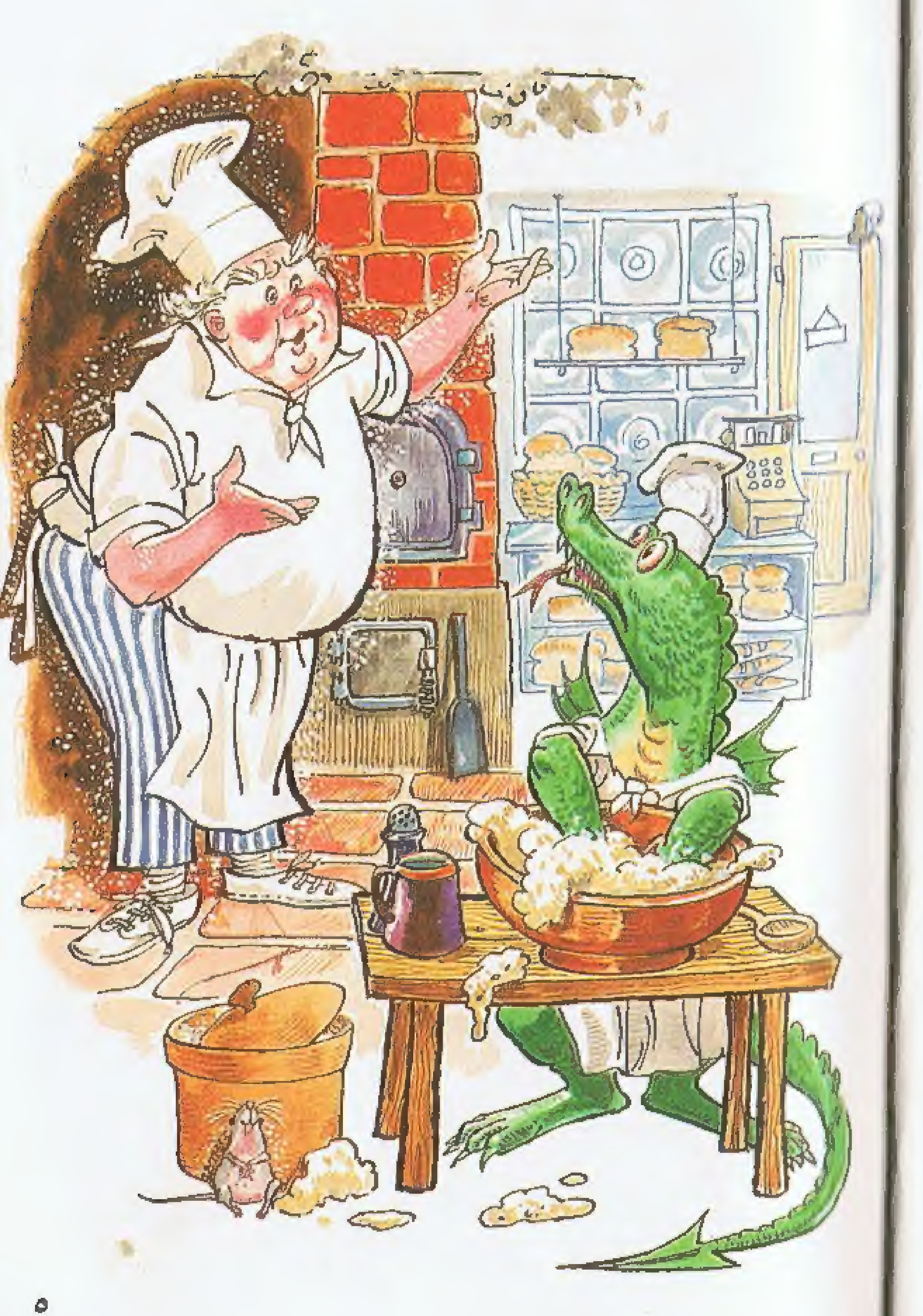
سلسلة المغامرات المحبوبة



# تَنّور وَتَنارا

إعْداد : نادِيا دِيابْ
رُسوم : مارْتِن إيتْشِسُن

مكتبة لبنان



# تـنور يـبحث عن عـمل

كانَ التِّنينُ الشّاطِرُ تنّور سَعيدًا في عَمَلِهِ في المَخْبَزِ. يَعْمَلُ طَوالَ النَّهارِ بِحَماسَةٍ ، ويَصْنَعُ أَنْواعًا لَذيذَةً مِنَ الخُبْزِ والكَعْكِ.

لٰكِنَّ الخَبّازَ قالَ لَهُ ذاتَ يَوْمٍ : «لَنْ أَحْتاجَ إِلَيْكَ بَعْدَ الآنَ ، فإِنَّ ابْني راجِعٌ مِنْ سَفَرِهِ.

أَرْسَلْتُ ابْني إِلى مَدْرَسَةِ الخَبّازينَ ، وَهْوَ راجِعٌ الآنَ يَحْمِلُ شَهادَةً عالِيَةً. سَيَكونُ مُنْذُ اليَوْمِ مُساعِدي. إِنَّهُ بارِعٌ جِدًّا في صُنْعِ الخُبْزِ والكَعْكِ وسائِرِ أَنْواعِ الحَلْوى.»




لَمْ يُصدِّق تنّور أوّلَ الأَمْرِ أنَّ الخبّازَ يَطْلُبُ مِنْهُ الرَّحيلَ. فَقَدْ كانَ عامِلًا نَشيطًا مُخْلِصًا. لكِنَّهُ أَخيرًا جمعَ أَمْتِعَتَهُ القَليلَةَ ومَشى حَزينًا.

راحَ تنّور يَنْتَقِلُ مِنْ مَدينَةٍ إلى أُخْرى باحِثًا عَنْ عَمَلٍ يَقومُ بِهِ. لَكِنَّ التِّنّينَ الشّابَّ لَمْ يَجِدْ عَمَلًا، فَحَزِنَ كَثيرًا.



تَنَهَّدَ تنّور وقالَ في نَفْسِهِ: «إنَّ الخَبّازينَ لا يُحِبّونَ التّنانينَ!» في هَذا الوَقْتِ رأَتْ عَيْناهُ الدامِعَتانِ لافِتَةً.

كانَتِ اللاّفِتَةُ تَقولُ : **مَكْتَب عَمَلٍ**. أَسْرَعَ تَنّور يَدْخُلُ المَكْتَبَ بِسُرورٍ ، وَهْوَ يَقولُ : «جاءَ الفَرَجُ !»

قالَ السَّيِّدُ فَرْحان الجالِسُ وَراءَ المَكْتَبِ : «سَأَجِدُ لَكَ وَظيفَةً ، فَنَحْنُ نُساعِدُ الجَميعَ . ما العَمَلُ الَّذي تَقْدِرُ عَلَيْهِ ؟»



أَجابَ تَنّور وَهْوَ يَنْفُخُ صَدْرَهُ : «أَعْمَلُ أَشْياءَ كَثيرَةً !» قالَ فَرْحان : «إِذَنْ تَحْمِلَ الأَطْفالَ على ظَهْرِكَ .»



وهكذا اشتَغَلَ التّنّينُ الشّاطِرُ تنّور في حَديقةِ الحيَوانِ. وكانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الأَطْفالَ على ظَهْرِهِ ويَتَجوَّلَ بِهِمْ، كما تَفْعَلُ الفِيَلَةُ عادةً.

لكِنَّ ظُهورَ الفِيَلَةِ مُريحةٌ. أَمّا ظَهْرُ التّنّينِ فَمَليءٌ بالأَشْواكِ، لِذا تَوجَّعَ الأَطْفالُ مِنْ رُكوبِ ظَهْرِهِ وبَكَوا.





في صَباحِ اليَوْمِ التّالي وَقَفَ تَنّور المِسْكينُ مَرَّةً أُخْرى أَمامَ مَكْتَبِ العَمَلِ. سَأَلَهُ السَّيِّدُ فَرْحان بِانْزِعاجٍ: «ماذا فَعَلْتَ حَتّى طَرَدوكَ؟»



لَكِنَّهُ وَجَدَ لَهُ وَظيفَةَ حارِسٍ لَيْلِيٍّ في أَحَدِ المَصانِعِ. وكانَ على تَنّور أَنْ يَحْرُسَ المَصْنَعَ مِنَ اللُّصوصِ، ويُدْخِلَ الرُّعْبَ في قُلوبِهِمْ.



سارَ كلُّ شَيْءٍ في البِدايَةِ على أَحْسَنِ وَجْهٍ.
لَقَدْ كانَ تنّور حارِسًا مُمْتازًا ، لَمْ يَجْرُؤْ أَحَدٌ
مِنَ اللُّصوصِ عَلى دُخولِ مَصْنَعِهِ.



ثُمَّ حَدَثَ ذاتَ لَيْلَةٍ أَنْ سَمِعَ تنّور ضَجيجًا
داخِلَ أَحَدِ المَخازِنِ. وكانَ بَطَلُنا جاهِزًا
لِلْهُجومِ !

راحَ يَنْفُثُ نارًا ودُخانًا. ثُمَّ انْدَفَعَ إلى المَخْزَنِ
في هِياجٍ شَديدٍ ، وَهْوَ يَصيحُ : «سأُعَلِّمُ هؤلاءِ
اللُّصوصَ دَرْسًا ! سأُمَزِّقُهُمْ تَمْزيقًا ! »



اِقْتَحَمَ بابَ المَخْزَنِ وَهْوَ يَنْفُثُ النّارَ والدُّخانَ. فَمَلأَ اللَّهَبُ المَكانَ. وصاحَ تَنّور: «أَنا البَطَلُ، لَنْ يَهْرُبَ أَحَدٌ الآنَ!»

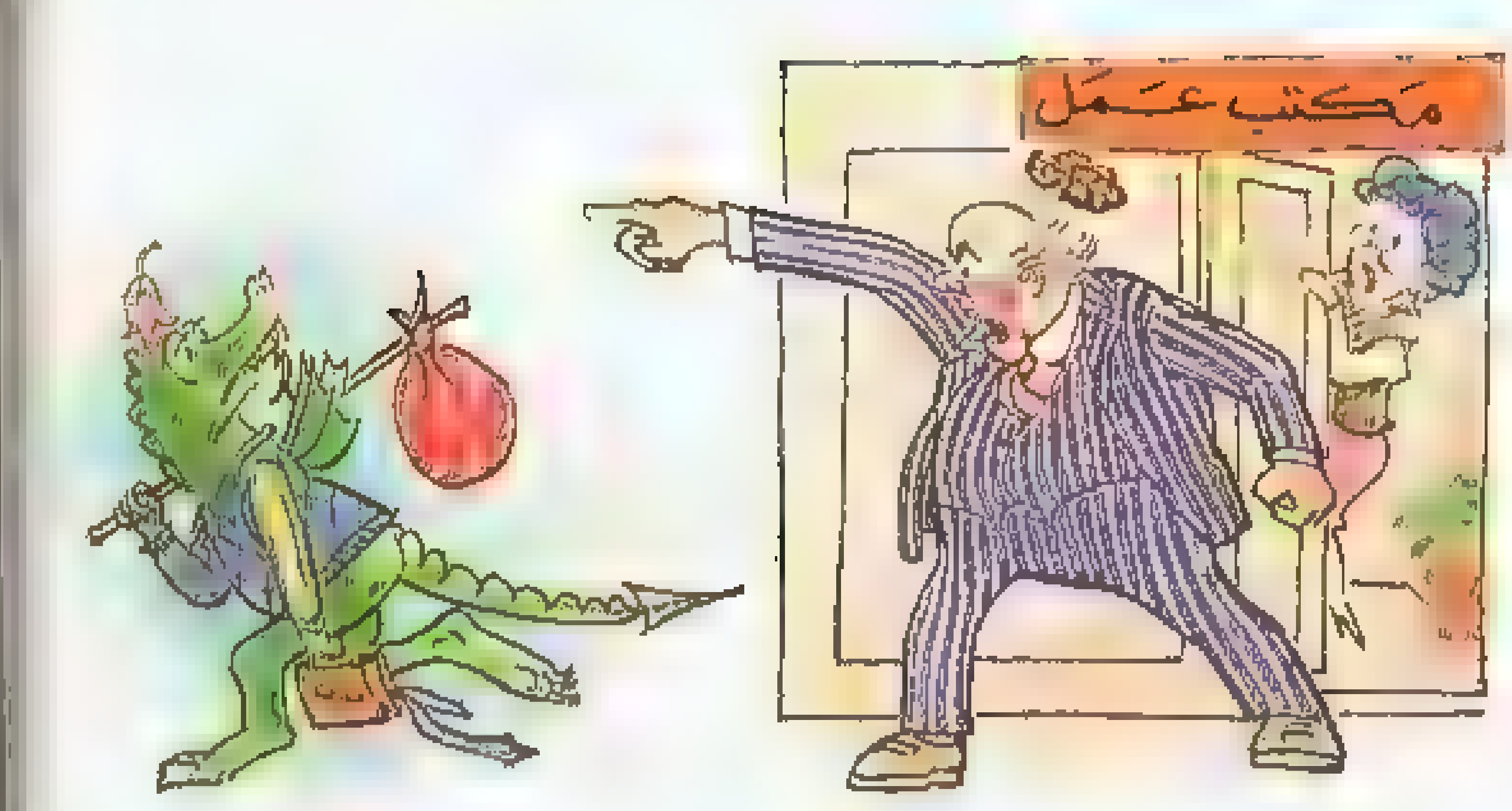


حَدَّقَ في الدُّخانِ والرَّمادِ باحِثًا عَنِ اللُّصوصِ والأَوْغادِ. فَلَمْ يَجِدْ في المَخْزَنِ غَيْرَ قِطَّةٍ صَغيرةٍ خائِفَةٍ.

فَجْأَةً راحَتِ القِطَّةُ الصَّغيرَةُ تَلْحَسُ شَيْئًا عَنِ الأَرْضِ. فَقَدْ كانَتْ تَسيلُ مِنْ تَحْتِ البابِ مَوادٌ بُنِّيَّةٌ ووَرْدِيَّةٌ وبَيْضاءُ.

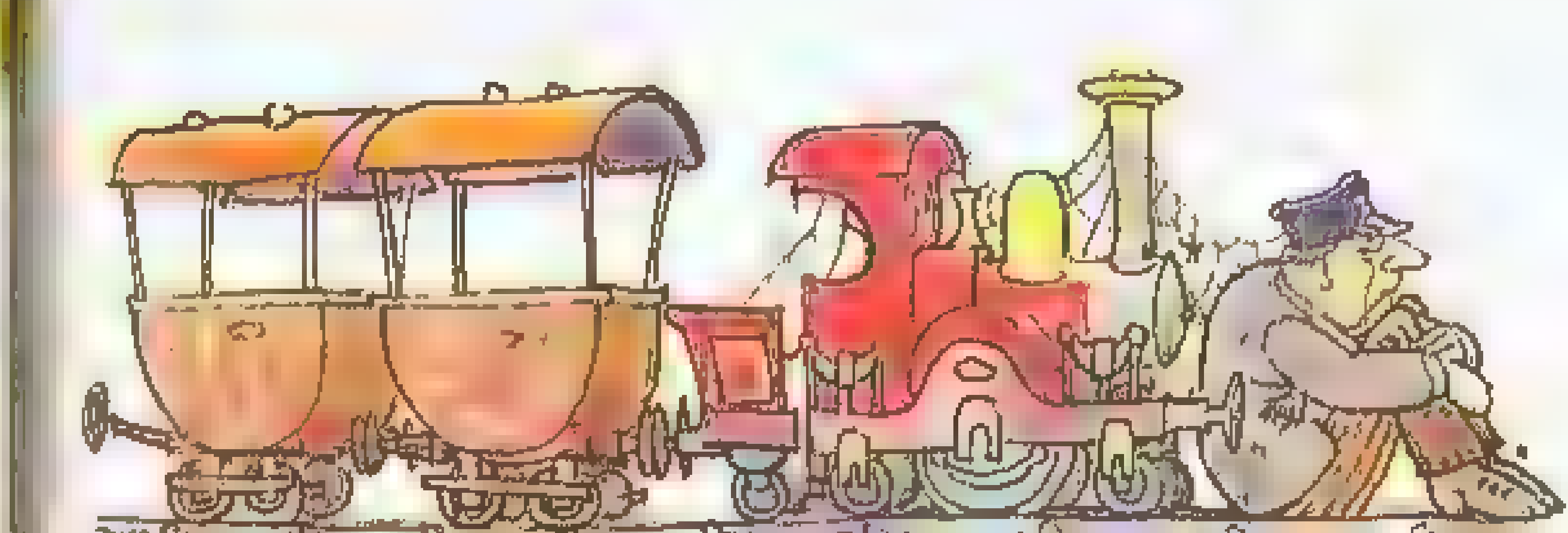


وَقَفَ تَنّور يُراقِبُ بوظَةَ الشّوكولاتَةِ والفريزِ والڤانيليا تَسيلُ أَمامَهُ. قالَ: «أَنا حارِسٌ أَحْمَقُ! كَيْفَ أَنْفُثُ اللَّهَبَ في مَصْنَعٍ لِلْبوظَةِ؟»




فِي صَباحِ اليَوْمِ التّالي وَجَدَ تنّور نَفْسَهُ مَرَّةً أُخْرى أَمامَ مَكْتَبِ العَمَلِ. لٰكِنْ فَرْحان صاحَ بِهِ: «اِرْحَلْ عَنّي أَيُّها التِّنّينُ الكَريهُ!»

مَشى تنّور المِسْكينُ حَزينًا. وراحَ يَتَنَقَّلُ مِنْ مَكانٍ إلى آخَرَ، إلى أَنْ وَجَدَ نَفْسَهُ أَمامَ مَدينَةٍ لِلْملاهي.



كانَتْ مَدينَةُ المَلاهي عامِرَةً بالأَلْعابِ. الجَميعُ فَرِحونَ يَضْحَكونَ ويَلْعَبونَ، ما عَدا رَجُلاً واحِدًا جَلَسَ وَحْدَهُ حَزينًا.

كانَ الرَّجُلُ قُرْبَ قِطارِهِ البُخارِيِّ. قالَ لَهُ تَنّور: «ما لي أَراكَ حَزينًا؟ هَلْ أَنْتَ مَريضٌ؟»

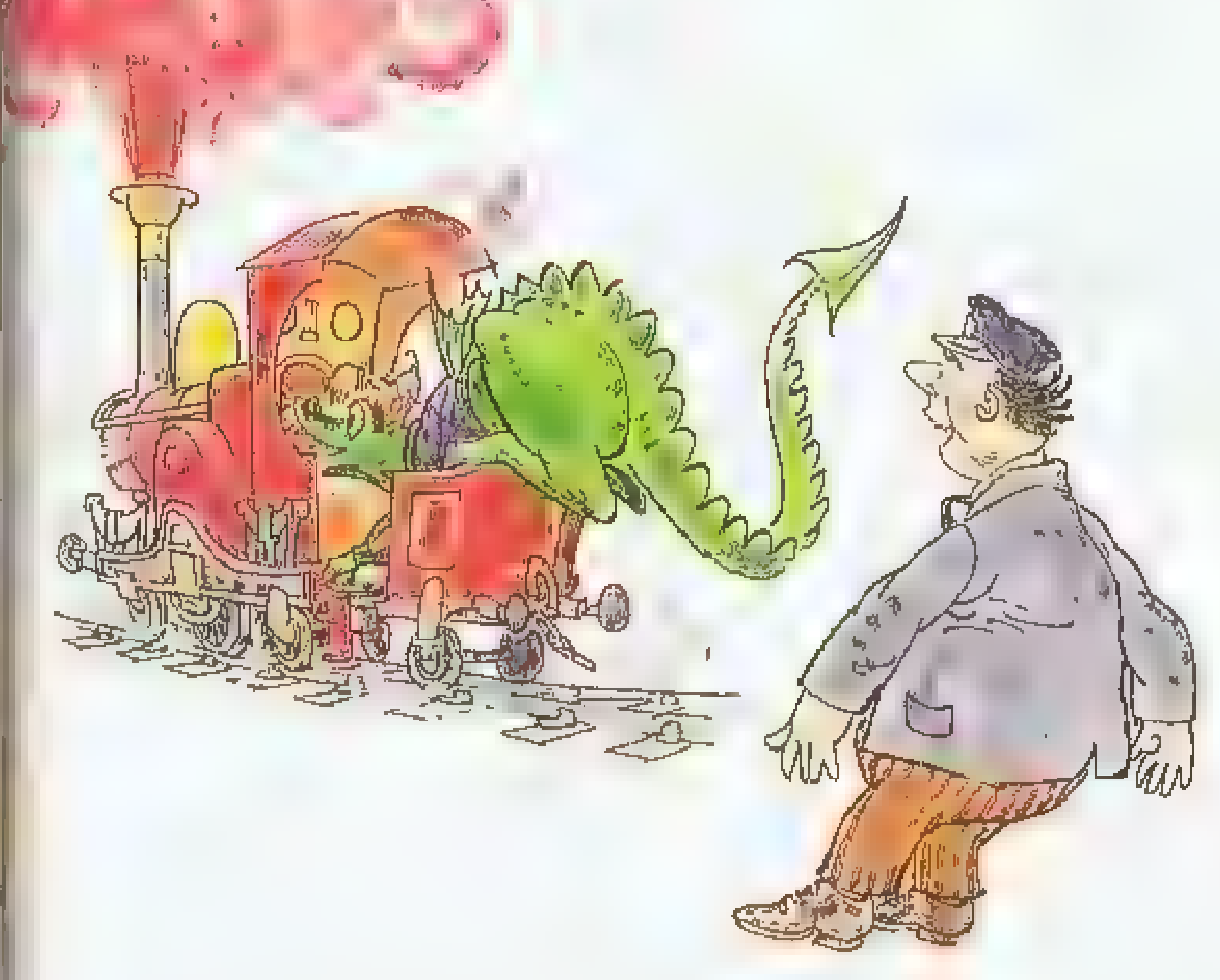
أَجابَ الرَّجُلُ: «لَسْتُ مَريضًا. ولٰكِنَّ شاحِنَةَ الفَحْمِ لَمْ تَصِلْ هٰذا الصَّباحَ، وقِطاري لا يَسيرُ دونَ فَحْمٍ.»





اِقْتَرَبَ بَطَلُنا مِنَ الرَّجُلِ الحَزينِ وقالَ: «أَنا أُساعِدُكَ، أَيُّها الرَّجُلُ الطَّيِّبُ. أَنا أَقودُ لَكَ القِطارَ!»

قالَ سائِقُ القِطارِ: «لا تكُنْ أَحْمَقَ. أنا لا أَحْتاجُ إلى سائِقٍ، بَلْ إلى فَحْمٍ.» اِلْتَفَتَ إِلَيْهِ تَنّور وقالَ: «الآنَ سَوْفَ تَرى!»



ثُمَّ مَدَّ رَأْسَهُ ونَفَثَ لَهَبًا عَظيمًا فتَحَرَّكَ القِطارُ بَطيئًا أَوَّلَ الأَمْرِ، ثُمَّ ما لَبِثَ أَنِ انْدَفَعَ بِسُرْعَةٍ خاطِفَةٍ.

رَكِبَ القِطارَ عَشَراتُ الأَطْفالِ ، وهُمْ يَهْتِفونَ
ويَصيحونَ بِسَعادَةٍ ومَرَحٍ . وتَنّور يَصيحُ :
«هَيّا يا أَصْحابُ ، أَنا السّائِقُ اللَّهّابُ !»





# تَنّور يَتَزَوَّج




كانَ التِّنِّينُ اللَّطيفُ تَنّور سَعيدًا جِدًّا في عَمَلِهِ. وكانَ الأَطْفالُ يُحِبّونَهُ كَثيرًا ، ويُسْرِعون لِرُكوبِ قِطارِهِ.

لٰكِنْ مَعَ مُرورِ الأَيّامِ والشُّهورِ والسِّنينَ ، بَدا تَنّور مَهْمومًا حَزينًا. وكَثيرًا ما كانَ الأَطْفالُ يَرَوْنَ دُموعًا في عَيْنَيْهِ ويَسْمَعونَ تَنَهُّداتٍ.



ذاتَ يَوْمٍ قالَ لَهُ صاحِبُ القِطارِ: «ما بِكَ؟ أَراكَ حَزينًا مُكْتَئِبًا يائِسًا. لَمْ يَعُدِ الأَطْفالُ يَفْرَحونَ في مَدينَةِ المَلاهي.»



أَجابَ تَنّور المِسْكينُ: «لا أَعْرِفُ ما بي.»

قالَ صاحِبُ القِطارِ: «لَعَلَّكَ مُحْتاجٌ إلى راحَةٍ. خُذْ إجازَتَكَ واذْهَبْ إلى أُمِّكَ.»





وهٰكَذا عادَ التِّنِّينُ الحالِمُ الحَزينُ إلى بَيْتِهِ.
فاسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ بالحَنانِ ، وأَعَدَّتْ لَهُ الطَّعامَ ،
واعْتَنَتْ بِهِ. لٰكِنَّهُ كانَ لا يَزالُ حَزينًا.



ورُغْمَ جُهودِ الوالِدَةِ ، ظَلّ تنّور حَزينًا مُكْتَئِبًا يائِسًا. فجاءَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ يَوْمًا وقالَتْ بِحَزْمٍ :

«أَنا أَعْرِفُ ما بِكَ !

أَنْتَ الآنَ تِنّينٌ شابٌ قَوِيٌّ وَسيمٌ. فأَنْتَ مُحْتاجٌ إلى تِنّينَةٍ رَقيقَةٍ لَطيفَةٍ تكونُ شَريكَةَ حَياتِكَ.»

تَلَوَّنَ وَجْهُ تَنّور خَجَلًا. تَلَوَّنَ بِالأَخْضَرِ فالوَرْدِيِّ فالأَحْمَرِ القاني. فَقَدْ كانَ تَنّور يَخْجَلُ مِنْ مَوْضوعِ الحُبِّ والزَّواجِ. لٰكِنَّهُ فَعَلَ ما طَلَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ.



في اليَوْمِ التّالي، ظَهَرَ في الجَريدَةِ المَحَلِّيَّةِ إِعْلانٌ عَنْ تِنّينٍ يَرْغَبُ في الزَّواجِ مِنْ تِنّينَةٍ رَقيقَةٍ فاتِنَةٍ، كَثيرَةِ الأَدَبِ ساحِرَةٍ كالذَّهَبِ.

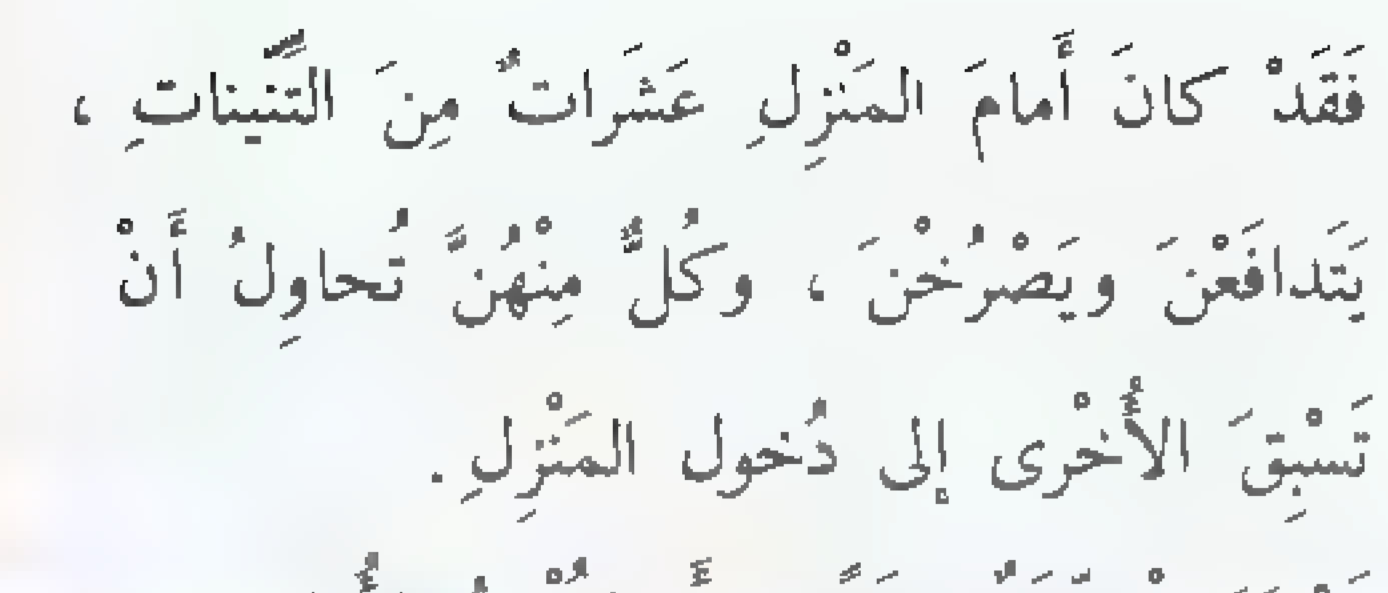




لٰكِنْ، حينَ نَهَضَ تَنّور في صَباحِ اليَوْمِ التّالي، ونَظَرَ مِنَ النّافِذَةِ، رَأى مَشْهَدًا مُخيفًا.

فَقَدْ كانَ أَمامَ المَنْزِلِ عَشَراتٌ مِنَ التِّنّيناتِ ، يَتَدافَعْنَ ويَصْرُخْنَ ، وكُلٌّ مِنْهُنَّ تُحاوِلُ أَنْ تَسْبِقَ الأُخْرى إلى دُخولِ المَنْزِلِ .

زَمْجَرَتْ تِنّينَةٌ قائِلَةً : «أَنا كُنْتُ الأُولى !»





وزَعَقَتْ فيها أُخْرى : «بَلْ أَنا كُنْتُ الأُولى !»

واشْتَدَّ صِياحُ التِّنّينَتَيْنِ وخِصامُهُما فَتَضارَبَتا .

وانْتَشَرَ الخِصامُ والتَّضارُبُ بَيْنَ سائِرِ التِّنّيناتِ ، وتَحَوَّلَتِ السّاحَةُ أَمامَ المَنْزِلِ إلى ساحَةِ قِتالٍ .

كانَت المَعْرَكَةُ عَنيفَةً اشْتَرَكَ فيها سائِرُ

التِّنينات : الطَّويلَةُ والقَصيرَةُ ، السَّمينَةُ والنَّحيلَةُ .

فَتَضارَبْنَ واشْتَبَكْنَ خَبْطًا ولَبْطًا وشَدًّا وعَضًّا .



اِسْتَمَرَّتِ المَعْرَكَةُ حامِيَةً طَوالَ ذٰلِكَ اليَوْمِ.

وكانَ تَنّور آمِنًا داخِلَ المَنْزِلِ. قالَ لِأُمِّهِ

القَلِقَةِ. «يا أُمّي لَنْ أَتَزَوَّجَ أَيًّا مِنْهُنَّ!»

لٰكِنَّ أُمَّ تَنّور كانَتْ تُريدُ لِابْنِها أَنْ يَتَزَوَّجَ.

فقالَتْ لَهُ: «غَدًا تَذْهَبُ إلى مَرْكَزِ الكُمْبيوتَرِ،

فَيَخْتارُ لَكَ عَروسًا مُناسِبَةً.»

وهكذا ، لَقَّمَ تنّور جهازَ الكُمْبيوتَرِ بالمَعْلوماتِ اللّازمَةِ. وضَغَطَ عَلى زِرِّ التَّشْغيلِ ، وعَيْناه تَبْرُقانِ.

سَمِعَ تنّور أَصْواتَ رَنينٍ وأَزيزٍ ، ورَأى أَضْواءً صَفْراءَ وخَضْراءَ وحَمْراءَ. وراحَتْ صُوَرُ تِنّيناتٍ تَقْفِزُ مِنَ الكُمْبيوتَرِ ، كَما تَقْفِزُ شَرائِحُ الخُبْزِ المُحَمَّصَةُ من آلاتِ التَّحْميصِ!



كانَ تنّور يَنْظُرُ في الصُّوَرِ واحِدَةً واحِدَةً ، فلا تُعْجِبُهُ أيٌّ مِنْها. فعادَ إلى البَيْتِ حَزينًا. إنَّ اخْتِيارَ عَروسٍ عَنْ طَريقِ الكُمْبيوتَرِ أَمْرٌ سَخيفٌ !



وَقَفَ تنّور أَمامَ مَنْزِلِ أُمِّهِ. ومَرَّتْ مِنْ أَمامِهِ تِنّينَةٌ صَبيَّةٌ فاتِنَةٌ. اِبْتَسَمَ لَها تنّور فابْتَسَمَتْ لَهُ. وكانَتْ تِلْكَ تنارا ابْنَةَ الجيرانِ.

لَمْ يَكُنْ تنّور قَدْ رَأى تنارا اللَّطيفَةَ مُنْذُ أَيّامِ المَدْرَسَةِ. إِنَّها الآنَ صَبِيَّةٌ فاتِنَةٌ ساحِرَةٌ.

قالَ بَطَلُنا في نَفْسِهِ: «ما أَجْمَلَها!» ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْها في حَياءٍ ومَدَّ يَدَهُ مُسَلِّمًا. أَمْسَكَتْ تَنارا يَدَهُ، وأَلْهَبَ الحُبُّ قَلْبَ الشّابَّيْنِ. واتَّفَقا على الزَّواجِ صَيْفًا.



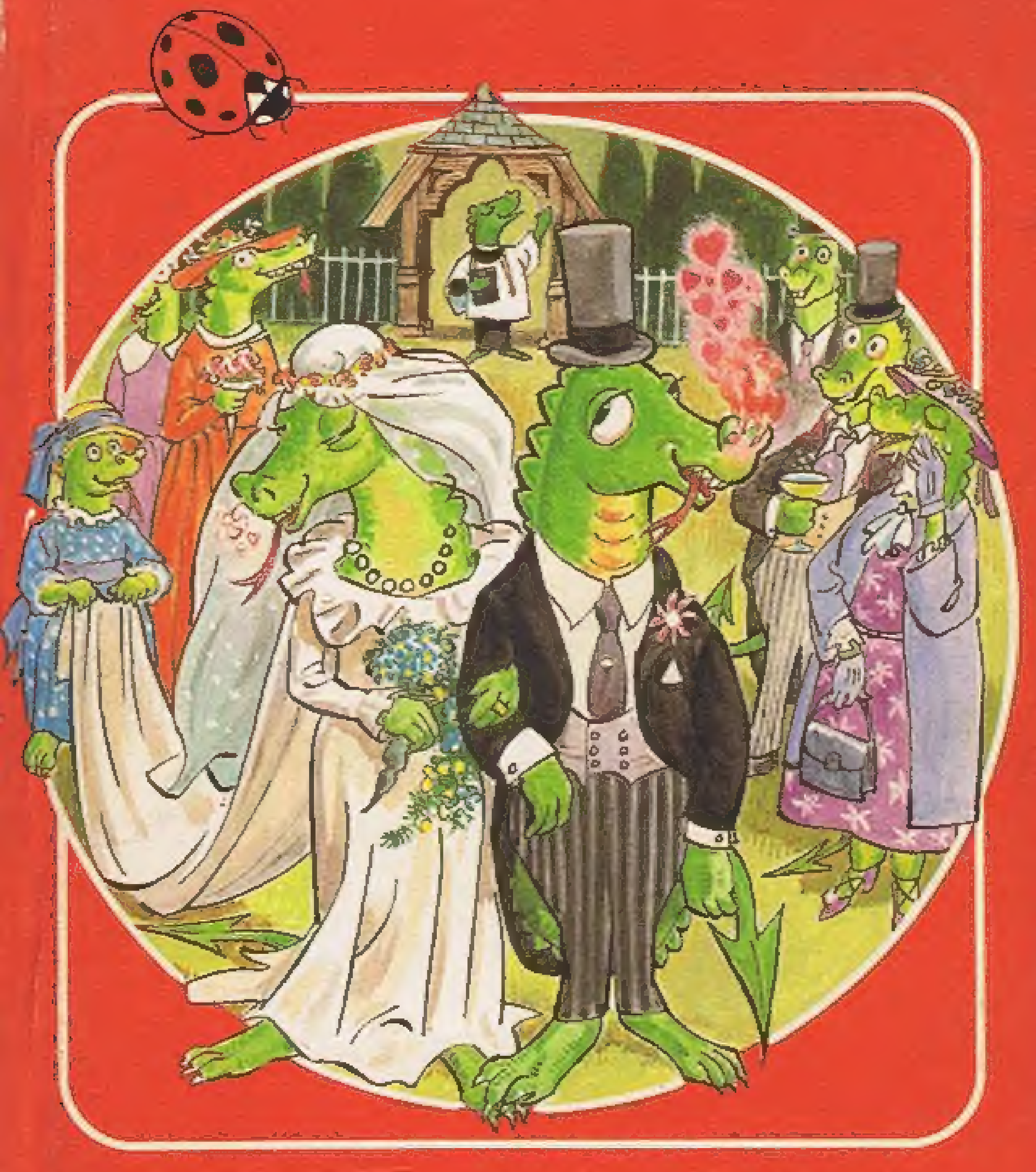


بَعْدَ حَفْلِ الزَّواجِ خرَجَ الاِثْنانِ معًا. كانا سَعيدَيْنِ جِدًّا ، أَسْعَدَ زَوْجَيْنِ بَيْنَ التَّنانينِ. مَنْ كانَ يَظُنُّ أَنَّ التِّنِّينَ الشّاطِرَ المُغامِرَ سَيَعودُ لِيَتَزَوَّجَ ابْنَةَ الجيرانِ؟

١ – مِشْمِش وفِلْفِلَة
٢ – في مَدينَةِ المَلاهي
٣ – الشَّمْسِيَّةُ الطّائِرَة
٤ – أَرْنوب وأَرْنَباد
٥ – رَحيلُ الأَرانِب
٦ – التِّنّينُ الشّاطِر
٧ – فَرْفور المُغامِر
٨ – رِحْلَةُ عَنْبَر
٩ – بَطّوط وفُرْفُر
١٠ – يَوْمُ الرِّحْلَة
١١ – خَمْسُ قِطَطٍ صَغيرَة
١٢ – أَوَّلُ أَيّامِ العُطْلَة
١٣ – يَوْمُ السِّيرْك
١٤ – سِمْسِم وسَماسِم
١٥ – مُغامَراتُ الصَّغيرِ الضّائِع
١٦ – تَنّور وتَنارا

## سِلْسِلَةُ «المُغامَرات المَحْبوبَة»





Series 401 Arabic

في سلسلة كتب المطالعة الآن أكثر من ٣٥٠ كتابا تتناول ألوانا من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار . اطلب البيان الخاص بها من:

**مكتبة لبنان** - ساحة رياض الصلح - بيروت